



2016

NAN TES REN NES

COOPÉRATION POUR
UN ITINÉRAIRE D'ARTISTE(S)



LES FABRIQUES
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)

**AU BOUT DU
PLONGEOIR**
association

NR(s)
RENNES / NANTES
METROPOLES



**COOPÉRATION
NANTES-RENNES
LES FABRIQUES,
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)
AU BOUT
DU PLONGEOIR**

LA COOPÉRATION NANTES-RENNES

Quand la coopération Nantes-Rennes a été lancée en 2009, c'était avec la conviction que rassembler les atouts et les forces de Nantes et Rennes démultiplierait leur capacité d'agir et leur attractivité au niveau national et international. Préparer l'avenir ensemble, élaborer des projets complémentaires, parler d'une seule voix pour peser sur les politiques nationales et européennes quand des projets stratégiques pour l'Ouest le nécessitent, tel est le sens et l'ambition de cette coopération qui est guidée par 5 chantiers concrets : l'accessibilité et les transports, l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation, l'attractivité internationale, le tourisme et la culture. L'objectif de la coopération dans le domaine de la culture est de renforcer le rayonnement des deux agglomérations en favorisant les dynamiques partenariales pour créer, dans la durée, des ponts entre des structures et des acteurs culturels existants ou soutenir leurs collaborations déjà à l'œuvre dans le cadre des politiques artistiques et culturelles des deux collectivités.

LA COOPÉRATION AU BOUT DU PLONGEOIR LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

L'Association **Au bout du plongeoir** de la métropole rennaise et **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** de Nantes s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les deux villes. Cet échange permettra de croiser les compétences et les réseaux des deux structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les deux villes. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que deux grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence d'hiver à l'une des Fabriques et de printemps/été à Au bout du plongeoir (de 1 à 4 semaines dans chaque lieu), avec des temps de restitutions publiques.
- C'est accompagner la production des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et de création).
- C'est accompagner la diffusion du projet à Nantes et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des deux villes en organisant notamment un temps d'ouverture au public à Au bout du plongeoir et dans l'une des fabriques (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmateurs des deux villes et croiser les publics).
- C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

Le projet des **Fabriques** s'inscrit dans la volonté de la ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique, les nouvelles formes de création et de prendre en compte les attentes des artistes et des créateurs. L'enjeu des **Fabriques** est de permettre à ces expériences qui représentent aujourd'hui une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui a pour objectif d'apporter des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la volonté d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et à la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

Le projet **Les Fabriques, Laboratoire(s) artistique(s)** est un réseau d'espaces, « les fabriques », de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville et ce pour les musiques actuelles, les arts numériques, le théâtre, la danse et toute autre discipline émergente et/ou novatrice. Ce projet est conduit collectivement* et s'appuie sur des enjeux culturels, artistiques mais aussi sociaux et urbains.

Quelques éléments peuvent caractériser les Fabriques de Nantes :

La modularité et la diversité des espaces et des fonctions des différentes fabriques : studios, bureaux (pépinière), salles de diffusion (maxi, micro), de formation et de répétition (16 studios...), salles d'expérimentation et de travail de création.

La richesse, la diversité et la complémentarité des associations, artistes et collectifs qui font les Fabriques*.

Un rapport au temps différent, qui se traduit par : une présence prolongée des artistes dans les lieux de travail et de résidence ; des horaires d'ouvertures adaptables aux activités ; une capacité à mûrir les projets, à reprendre les créations...

L'importance des espaces de rencontres, bar et restauration notamment, placés « au cœur » des lieux et l'importance du temps consacré à l'échange...

La souplesse d'organisation et l'adaptation aux besoins et attentes des équipes à leur accompagnement (écoute, communication) mais aussi l'accompagnement réciproque des projets des fabriques (solidarité, mutualisation).

Une gouvernance collective dans laquelle la ville a toute sa place et garantit l'ouverture du projet et des espaces.

* Le projet municipal des Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes se développe avec les associations suivantes : Apo 33, C* Chute Libre, Fragil, Frasques, La Luna, Le Dernier Spectateur, Mire, Pourparlers Production, Songo, Spoutnik, Trempolino, V.I.A. (virus d'intérêt artistique), Yolk.

AU BOUT DU PLONGEOIR

Au bout du plongeur est une association impulsée par onze membres fondateurs*, quinze administrateurs, plus de deux cents adhérent(e)s cette année et de nombreux partenaires**.

Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui se propose d'être un véritable espace d'expérimentations et de recherches dans les domaines de l'art notamment, mais aussi des sciences humaines à l'architecture en passant par d'autres horizons... Diversement qualifiée de fabrique d'arts, de lieu d'incubation, de laboratoires d'idées, **Au bout du plongeur** est un espace où des artistes et d'autres chercheurs se côtoient pour y mener individuellement ou collectivement leurs «explorations». Celles-ci sont menées en relation avec les membres de l'association mais également avec les habitants des villes qui l'environnent.

Pour mener à bien son projet, **Au bout du plongeur** s'est implanté au Domaine de Tizé, un site magnifique au bord de la Vilaine, un lieu privilégié de promenades, un espace aujourd'hui où l'association développe un «site expérimental d'architectures». Cette implantation, ce «port d'attache» essentiel pour l'association, n'empêche pas Au bout du plongeur de se déplacer à différents moments de l'année vers d'autres contrées pour y mener des expérimentations...

Les «explorations» réalisées par les artistes et chercheurs font l'objet de rencontres et présentations publiques car **Au bout du plongeur** ouvre ses portes à des citoyens différents (professionnels mais aussi promeneurs, visiteurs, voisins, «spectateurs»...). Ces derniers découvrent ces expériences, voire dans certaines occasions y participent, car l'association se veut être un espace de rencontre et de côtoiement entre des citoyens d'horizons sociaux, géographiques et professionnels divers.

* Au bout du plongeur a été créé en 2005 puis développé à l'initiative de 11 personnes : Dominique Chrétien, responsable artistique et culturel ; Erick Deroost, plasticien ; Mirabelle Fréville, programmatrice de films ; Benoît Gasnier, metteur en scène ; Cécile Gaudoin, architecte ; Cédric Gourmelon, metteur en scène ; Renaud Herbin, marionnettiste ; Dominique Launat, psychologue ; Olivier Maurin, metteur en scène ; François Possémé, musicien et réalisateur artistique ; Nathalie Travers, commissaire d'expositions.

** L'association Au bout du plongeur est conventionnée avec Rennes-Métropole, le Conseil Régional de Bretagne, le département d'Ille-et-Vilaine, et est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne et la Ville de Thorigné-Fouillard. De plus, en 2016, plusieurs partenariats sont mis en place, autour de projets spécifiques, avec : Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s) et Honolulu (Nantes) dans le cadre de la coopération entre la Ville de Nantes et Rennes-Métropole, l'École Supérieure d'Architecture (Rennes), la station Biologique (Paimpont), le Théâtre de L'Aire Libre (St Jacques de la lande), le CSTC et l'hôpital psychiatrique Guillaume Régnier (Rennes), l'association Tout Atout (Rennes), le théâtre de Poche (Hédé), le Lycée Technique Ozanam (Cesson-Sévigné), Les Champs Libres (Rennes), le CDAS de Kléber (Rennes), les Archives départementales d'Ille et Vilaine.



© Benoit Canteteau

GROUPE FLUO

BENOIT CANTETEAU

FOSSIL

Installation chorégraphique et sonore / Nantes

Habile jeu de construction pour un danseur, une musicienne et une masse de livres de plusieurs centaines de kilos, **FOSSIL** met en relation la matérialité des livres et l'impalpabilité des mots.

De la manipulation des ouvrages émane un corps en mouvement qui construit et joue à inventer des architectures précaires et instables.

Par un assemblage de fragments de textes divers mis en musique, la lecture résonne et dialogue avec l'image.

Une exploration de l'objet livre sous la forme d'un recueil de nouvelles chorégraphiques et sonores.

Benoit Canteteau s'est d'abord formé en tant que jongleur au centre des arts du cirque le LIDO, avant de devenir interprète-danseur. Il travaille actuellement pour les compagnies nantaises Group Berthe et Étrange Miroir, ainsi que pour le chorégraphe Pierre Rigal sur les créations *Arrêt de Jeu* et en alternance sur *Bataille*.

Il crée le **Groupe FLUO** comme un trait d'union de son parcours pluridisciplinaire pour y expérimenter un principe de « sculpture en action » basé sur le rapport corps / objet / espace et se présentant sous des formes tant plastiques que chorégraphiques.

Après *T.R.E.S.E.D.* (balade dans les déséquilibres de la chute) en 2014, Benoit Canteteau cherche avec sa création **FOSSIL** à éprouver les frontières entre performance plastique et performance corporelle, entre installation et spectacle. Étendre sa recherche de « sculpture en action » pour tordre les perceptions d'une réalité ordinaire et collective par le biais d'images abstraites.

« *Concevoir la sculpture comme un acte et non comme un objet.* »
Charles Ray.

Conception : Benoit Canteteau. **Interprétation** : Benoit Canteteau (danseur, manipulateur d'objet, performeur) & Céline Challet (musicienne, lectrice, performeuse). **Regard extérieur** : Anne Reyman et Ji In Gook. **Création sonore** : Céline Challet. **Composition texte** : Benoit Canteteau. **Scénographie** : Aurore Mortier & Benoit Canteteau. **Production et administration** : CURIOS (Nicolas Cohu & Hélène Boiteau). **Soutiens** : SACD / Dispositif Auteurs d'Espaces ; Coopérative Nantes-Rennes (Les Fabriques - Au Bout du plongeur) ; Ville de Nantes ; Maison du Livre - Bécherel ; Ville de St-Hilaire de Riez ; Réseau Danse Grand Ouest (Le Sept Cent Quatre Vingt Trois - Nantes / Les Ateliers Intermédiaires - Caen / TEEM - Quimper) ; Tribu Familia - Mayenne ; Le Lieu Unique - Nantes.

RÉSIDENCES

Du 27 juin au 8 juillet 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 19 au 28 octobre 2016

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

13 et 14 juillet 2016

Festival Les Entrelacés
Lassay-les-Châteaux (53)

16 et 17 juillet 2016

Festival Les Zendimanchés
Saint-Hilaire de Chaléons (44)

Du 21 au 24 juillet 2016

IN du Festival Châlon dans la rue
Châlon-sur-Saône (71)

11 août 2016

La Nuit du Livre
Bécherel (35)

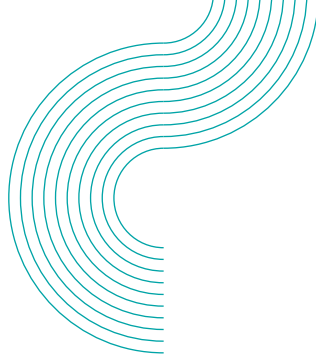
24 et 25 septembre 2016

dans le cadre de
« Un week-end à Tizé ! »
Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

27 octobre 2016

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)





COMPAGNIE AUTOMNE 2085 ARNAUD DELICATA GAUNG

Théâtre nomade de marionnettes et de matières

RÉSIDENCES

Du 22 au 28 août 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 1^{er} au 15 septembre 2016

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRESENTATIONS PUBLIQUES

Mercredi 14 septembre 2016

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

24 et 25 septembre 2016

dans le cadre d'un
« week-end à Tizé ! »
Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Gaung [nm javanais] : vibration, écho qui va en s'amplifiant.

Mamoma [nf inventé] : un mannequin d'artiste à taille humaine, du XIX^e siècle, objet central de la proposition.

Palimpseste [nm] : parchemin dont la première écriture, grattée ou lavée, a fait place à un nouveau texte.

Parce que sous chaque histoire se dessinent les fragments d'une histoire nouvelle, d'une histoire ancienne, celle d'un autre, celle du peintre, du musicien, du poète, la mienne ou la tienne. **Gaung** dessine ces histoires, celle du peintre et de son modèle fétiche, celle de la disparition radicale et absolue de l'être aimé, celle de la fêlure ultime de soi et de sa reconstruction.

Gaung laisse à discerner, à percevoir, à ressentir : sans trame narrative, sans fable saisissable, sans chronologie posée, ouvrant au spectateur les vastes sentiers de l'incertitude, suggérant un regard oblique, mouvant, exaltation de l'instant.

La compagnie **Automne 2085**, créée en 2006, réunit Júlia Kovács et Arnaud Delicata, tous deux diplômés de l'ESNAM, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières.

Leur projet **Gaung** démarre en 2014, entre la France et l'Indonésie, et est soutenu par l'Institut français, Au bout du plongeur, le 7Bis & C^{ies}, et le Théâtre de la Licorne.

Leurs principaux axes de recherche sont : convoquer l'invisible, animer l'immobile et questionner la double vie inséparable de la marionnette et du marionnettiste, ouvrir l'espace des torsions.

Conception artistique et mise en scène :

Arnaud Delicata, Júlia Kovács. **Jeu** : Júlia Kovács, Liz Bastard, Marine Midy. **Création musicale** : Mo'ong. **Peintres in situ** : Pascal Laloy ou Kokok P. Sancoko. **Musiciens live** : Mo'ong, Liz Bastard, Hamrin Samad, Davide Grosso. **Scénographie et lumières** : Arnaud Delicata, Étienne Exbrayat. **Régie générale** : Étienne Exbrayat. **Verres soufflés** : Francis Auboiron. **Création marionnettes** : Anonyme, Arnaud Delicata, Júlia Kovács, Dedy Shofianto. **Administration** : Peggy Loret-Barot (Les Petits Papiers, St-Brieuc).





© Jérôme Seurette

COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU STÉPHANIE CHÊNE AU GALOP!

Autobiographie d'une danseuse sous un cheval - Théâtre / Rennes

RÉSIDENCES

Du 1^{er} au 6 août 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

**Du 28 novembre au
4 décembre 2016**

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

24 et 25 septembre 2016

dans le cadre de
« Un week-end à Tizé ! »
Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

1^{er} décembre 2016

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Au Galop! raconte l'histoire de Stéphanie Chêne qui, il y a 20 ans, a subi un grave accident de cheval qui aurait pu lui coûter ses jambes de danseuse. Immobilisée durant des mois, dépossédée de son corps, de son intimité, cette expérience a fortement conditionné la danse et le rapport au monde de Stéphanie Chêne.

Au Galop! est un projet autobiographique, un voyage intime, une invitation à pousser la porte de l'hôpital. Basculant du tragique au comique, ce monologue interroge comment les codes de la vie sociale (communication, séduction, jeux de pouvoir) se réinventent malgré les contraintes et les règles de l'hôpital. Loin de tout pathos, c'est bien la pulsion de vie qui jalonne le récit dans une ronde de voix, de personnages, de fantômes.

Organisé en une vingtaine de séquences autonomes, **Au Galop!** déploie une chronologie non linéaire allant de l'incident à la mobilité. Photographie sensible d'une vie qui s'organise en marge du monde.

D'abord comédienne et interprète devenue chorégraphe, **Stéphanie Chêne** travaille autour des liens possibles entre le mouvement et la parole, la notion de jeu au sein de l'écriture chorégraphique et dans le travail du danseur interprète. Elle a notamment été lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes en 2006 et de la « Villa Médicis Hors les murs » en 2010 à Montréal.

Attachée à la pédagogie, elle a mené de nombreux projets auprès de publics amateurs divers, qui s'inscrivent dans sa recherche chorégraphique.

Écriture et interprétation : Stéphanie Chêne. **Mise en scène :** Pierre Guillois. **Scénographie/vidéo :** Laurent Pernot. **Son et musique :** Jérémie Kokot. **Costumes :** Elsa Bourdin. **Régie générale :** Manuel Vidal. **Lumières :** Jean-François Breat. **Technique aérienne :** Marc Bizet. **Administration :** Sophie Perret. **Diffusion :** Séverine André Liebaut (Scène 2). **Production :** C^{ie} Le Fils du Grand Réseau. **Coproduction :** Festival Dansfabrik, Théâtre de l'Aire Libre, Pont des Arts, Au bout du plongeur, Les Fabriques.

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne.





SEILMAN BELLINSKY JONATHAN SEILMAN & RÉMY BELLIN

DIONYSUS IN '69 *(titre provisoire)*

Transdisciplinaire / Nantes

RÉSIDENCES

Du 29 août au 2 septembre 2016

Stereolux, Fabrique Île de Nantes
(Nantes)

Du 12 au 16 septembre 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 12 au 16 décembre 2016

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

16 septembre 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

15 et 16 décembre 2016

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Pensé suite à la création, en juillet 2015, d'un ciné-concert basique initié par l'artiste nantais **Jonathan Seilman** sur invitation d'Honolulu (espace d'expérimentation attaché à la danse situé à Nantes) et du premier Sofilm Summercamp Festival (Nantes), le projet **Dionysus in '69** est né de l'envie de poursuivre l'aventure en requestionnant le concept dudit « ciné-concert » pour lui donner une dimension pluri-disciplinaire nouvelle.

Le point de départ, **Dionysus in '69**, est, avant même d'être un film, une pièce de théâtre inspirée des Bacchantes d'Euripide, créée par Richard Schechner et le Performance Group à la fin des années 1960. Explorer à l'époque la place du public et de l'acteur dans leur propre salle, le Performing Garage (où « le garage lui-même est acteur de la pièce »), Richard Schechner et sa troupe préfiguraient alors le théâtre performatif et expérimental que l'on connaît aujourd'hui. Enthousiasmé par la pièce, Brian de Palma décide immédiatement d'en faire un film dans lequel il souhaite montrer « l'électricité incroyable qui se dégageait dans la salle pendant une représentation », l'amenant à travailler avec deux caméras, l'une filmant les réactions du public, l'autre les acteurs, et à monter le tout en split-screen.

Pour le projet **Dionysus in '69**, mettre le public au centre du dispositif et le rendre actif est donc l'envie première de **Seilman Bellinsky**. Entouré par les musiciens et deux écrans, sur lesquels le film redivisé sera projeté, alors que sur un troisième le vidéaste projettera en direct ce qui se passe in situ, le spectateur sera libre de se déplacer pour prendre part à l'action. La présence des deux danseurs, figures de Dionysos et Penthée, poursuivra le geste en offrant avec la musique une relecture live du film pour rentrer tous ensemble et avec le public dans une transe collective.

Conception : Jonathan Seilman. **Musique et interprétation** : Seilman Bellinsky (Rémy Bellin & Jonathan Seilman). **Collaboration artistique et chorégraphie** : Loïc Touzé. **Danse et interprétation** : Bryan Campbell et Yves-Noël Genod. **Dispositif vidéo** : Timo Hateau. **Régie générale et scénographie** : Pierre Bouglé. **Production** : B.B.Party Programming. **Coproduction** : Stereolux. **Soutiens** : Nantes-Rennes Métropole (Coopération pour un itinéraire d'artiste(s)), Oro - Loïc Touzé, Stereolux (Nantes).





© Alexandre Meyrat Le Coz

COMPAGNIE OBSESSIVE QUENTIN ELLIAS

LA JUSTICE A UNE ÉTRANGE PUISSANCE DE SÉDUCTION, NE TROUVEZ-VOUS PAS ?

Théâtre / Nantes

RÉSIDENCES

Du 29 août au 4 septembre 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 14 au 26 novembre 2016

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2 septembre 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

24 et 25 novembre 2016

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Noir est mort. Jaune, Bleu, Vert et Rouge étaient là. L'un d'eux est coupable, il doit être coupable.

Ce qui est attendu de vous, car il est attendu quelque chose de vous, ce n'est pas de regarder mais plutôt d'observer, d'écouter, de ressentir pour mieux réfléchir.

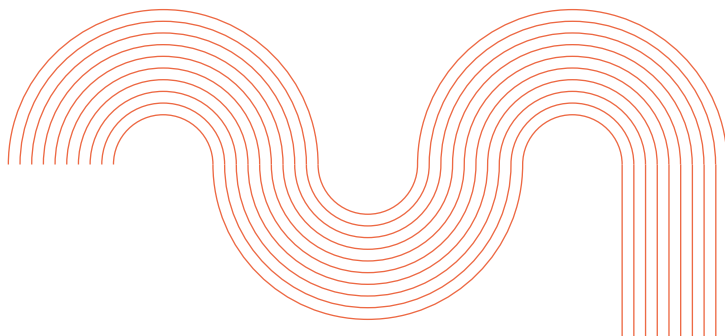
Qui est innocent ? C'est vous qui déciderez, qui voterez, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un - le dernier, le coupable - jusqu'à ce que tombe la sentence.

Que faire alors de la punition infligée, de l'enfer dans lequel cet homme est plongé ?

La **compagnie Obsessive** est un groupe pluridisciplinaire regroupant des artistes aux pratiques diverses, notamment théâtrales et plastiques. Elle est coordonnée par Quentin Ellias, metteur en scène et comédien. Il est diplômé du Conservatoire de Nantes et membre de la Stomach Company.

Pour cette création en deux parties - **La Justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas ?** - la compagnie axe sa recherche sur la question du jeu (sous toutes ses formes), ses traitements scéniques et dramaturgiques, en questionnant la place du spectateur, le rapport au public, le monde contemporain et ses dysfonctionnements.

Écriture et mise en scène : Quentin Ellias. **Interprètes :** Florence Bourgès, Anne-Claire Carret, Romain Dutheil, Armel Façon, Youna Noiret et Sébastien Prono. **Dramaturgie :** Louise De Ravinel. **Scénographie :** Alexandre Meyrat Le Coz. **Régie et technique :** Pierre Bouglé. **Accueil, soutien :** Les Fabriques de Nantes, Au Bout du plongeur, Association Lolab. **Production :** Bora Bora Productions, Compagnie Obsessive.



SIMON GAUCHET

LE PROJET APOCALYPTIQUE

Théâtre / Rennes

RÉSIDENCES

Du 4 au 10 septembre 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 6 au 14 octobre 2016

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

10 septembre 2016

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

13 octobre 2016

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Du 2 au 5 novembre 2016

Festival Mettre en Scène,
Théâtre du Vieux St-Étienne
(Rennes)

Novembre 2016

Festival Mettre en Scène
(Rennes)

8 et 9 novembre 2016

CDDB, Théâtre de Lorient



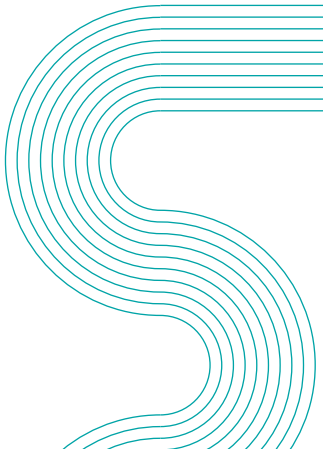
© Simon Gauchet

Comment représenter l'apocalypse au théâtre ? Tel est le pari lancé par Simon Gauchet et son équipe.

En s'inspirant de l'œuvre de Saint-Jean et de *L'Obsolescence de l'homme* de Günther Anders, Simon Gauchet nous livre **Le Projet Apocalyptique**, fiction où un groupe de jeunes gens en haut d'une montagne décide de précipiter la fin du monde afin qu'elle ait lieu une bonne fois pour toute. Munis du protocole de Saint-Jean (*L'Apocalypse*), des prophéties actuelles ou millénaires, des alertes de philosophes contemporains, ils font advenir ce que l'humanité prophétise depuis toujours. Le plateau devient un lieu de catastrophes où surgissent dérèglements climatiques, tornades, explosions nucléaires et autres bouleversements mondiaux. La destruction a lieu. Une fois le monde en ruine, nos survivants n'ont d'autre choix que d'inventer l'humanité d'après. Quelle serait-elle après avoir fait table rase du passé, si l'on pouvait tout recommencer ?

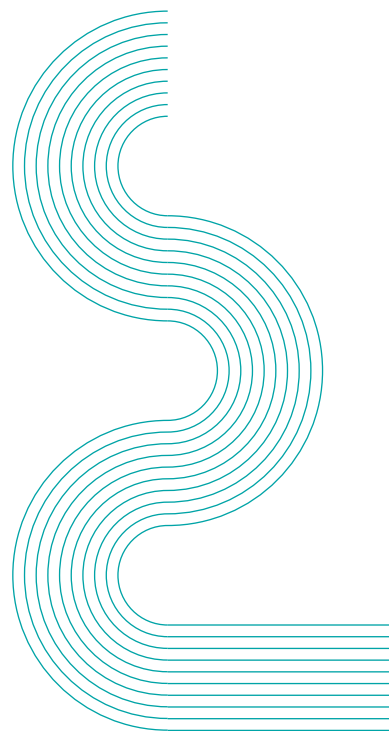
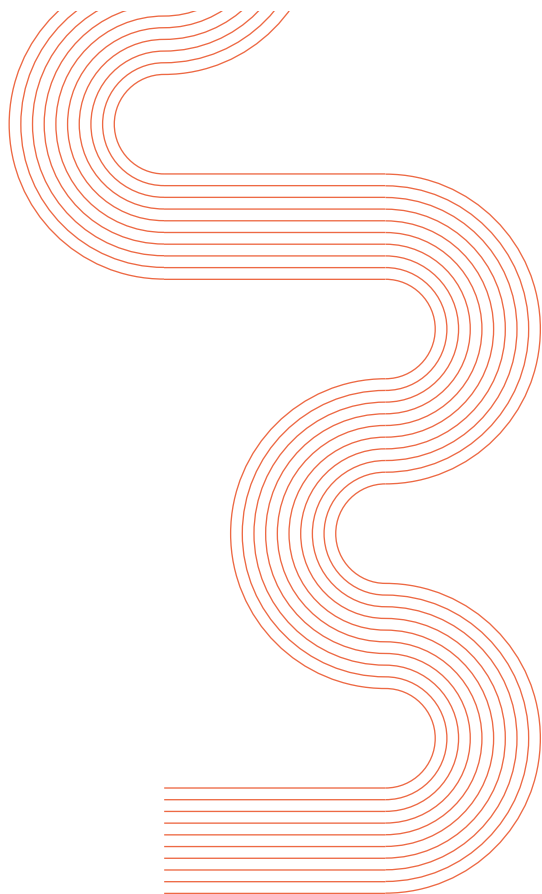
Simon Gauchet, diplômé du TNB en 2012, travaille comme acteur, metteur en scène, plasticien, etc. Dernièrement il a créé *L'Expérience du feu* au TNB lors du festival Mettre en Scène 2014, une performance théâtrale et plastique autour de la figure de Jeanne d'Arc et de l'image comme processus de fascination. Il signe également *Pergamon Altar*, une étude chorégraphique pour trois danseurs mêlant danse et archéologie, créée au Musée des Beaux-Arts de Rennes en 2015. En 2016, il part à la recherche de l'île d'Utopie à bord du *Radeau Utopique*. Sa nouvelle création **Le Projet Apocalyptique**, une pièce-processus qui tente de faire voir l'inimaginable, verra le jour en novembre 2016 à Rennes à l'occasion du Festival Mettre en Scène.

Conception et mise en scène : Simon Gauchet. **Collaboration artistique et régie générale :** Yann Lefeuvre. **Dramaturgie et conception sonore :** Tristan Rothhut. **Scénographie :** Arnaud Louski-Pane et Simon Gauchet. **Lumière :** Alice Rüest. **Interprètes :** Benjamin Candotti-Besson, Nathan Bernat, Ludmilla Dabo, Inès Cassigneul, Yann Lefeuvre, Karine Piveteau, François-Xavier Phan. **Co-productions et soutiens :** Théâtre National de Bretagne (Rennes), le CDN de Lorient (Lorient), La Villette (Paris), Probedones d'Abaigt (Saint-Laurent-de-Cerdans), Les Fabriques (Nantes), Au bout du Plongeur (Thorigné-Fouillard), Le Festival Court-Circuit (Chambéry), La Ville de Rennes (Rennes), Mazette ! Laboratoire de création (Saint-Michel de Chavaignes).





**LES ARTISTES
DE LA
COOPÉRATION
EN 2015**



CALENDRIER / CONTACTS

ASSOCIATION DES INDIVIDUALISÉ(E)S

LES GENS QUI DOUTENT

Contact : cebe.laurent@hotmail.fr

Tél. : 06 32 03 43 93

laurentcebe.com

18 et 19 juin 2016 / Danse Élargie,
Théâtre de la Ville, Paris

THOMAS FERNIER

CARBON COPIES

Contact : tomapig@free.fr

Tél. : 06 38 34 61 39

chevolege.bandcamp.com

IVES & PONY

JUSTE AVANT LA NUIT

Contact : lepeltier.jean@gmail.com

Tél. : +32 489 211 478

ivesandpony.com

Décembre 2016 / Tanz.tausch
(Cologne, Allemagne)

STOMACH COMPANY

TRTFF WHAT CAN I DO TO

MAKE YOU LOVE ME ?

Contact : stomach.c@gmail.com

Tél. : 06 43 29 40 64

stomachcompany.free.fr

27 mai 2016 / TU-Nantes

YOANN PENCOLÉ

LANDRU

Contact : yoannpencole@yahoo.fr

Tél. : 06 62 71 51 50

Du 5 au 7 octobre 2016 / Théâtre
à la Coque, Hennebont

14 et 15 octobre 2016 / Festival
Scènes Ouvertes à l'Insolite, Paris

Du 4 au 13 novembre 2016 / Théâtre
de Marionnette, Genève

18 novembre 2016 / Théâtre Le Passage,
Fécamp

Du 8 au 11 décembre 2016 / Théâtre
du Cercle, Rennes

ALEXANDRE KOUTCHEVSKY

ÇA S'ÉCRIT T-C-H

Contact : alexandrekoutchevsky@yahoo.fr

Tél. : 06 31 09 30 34

www.lumieredaout.net/auteurs/
alexandre-koutchevsky

20 et 21 mai 2016 / Théâtre Anne
de Bretagne, Vannes

4 et 5 juin 2016 / Maison du Théâtre,
Brest

TANGUY MALIK BORDAGE

PROJET LOUP DES STEPPES

Contact : contact@grossetheatre.com

Tél. : 02 28 23 60 24

www.grossetheatre.com

Du 4 au 10 novembre 2016 / TU-Nantes



CALENDRIER



2016

CONTACTS



AUTOMNE 2085 ARNAUD DELICATA

GAUNG

Mercrèdi 14 septembre 2016

Jeudi des Fabriques

Bellevue-Chantenay, Nantes

24 et 25 septembre 2016

« Un week-end à Tizé ! »

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

Contact : automne2085@gmail.com

Tél. : 06 41 54 12 01

www.automne2085.com

SIMON GAUCHET

LE PROJET APOCALYPTIQUE

10 septembre 2016

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

13 octobre 2016

Jeudi des Fabriques

Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact : gauchet.s@gmail.com

Tél. : 06 31 40 07 20

SEILMAN BELLINSKY JONATHAN SEILMAN & RÉMY BELLIN

DIONYSUS IN '69 (titre provisoire)

16 septembre 2016

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

15 et 16 décembre 2016

Jeudi des Fabriques

Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact : B.B.Party Programming :

bbpartyprog@gmail.com

Tél. : 06 83 43 70 89

seilmanbellinsky.wordpress.com

GROUPE FLUO BENOIT CANTETEAU

FOSSIL

24 et 25 septembre 2016

« Un week-end à Tizé ! »

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

27 octobre 2016

Jeudi des Fabriques

Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact : groupe.fluo@gmail.com

Tél. : 06 45 33 76 85

groupefluo.tumblr.com

C^{IE} LE FILS DU GRAND RÉSEAU STEPHANIE CHÊNE

AU GALOP !

24 et 25 septembre 2016

« Un week-end à Tizé ! »

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

1^{er} décembre 2016

Jeudi des Fabriques

Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact : lefilsdugrandreseau@gmail.com

Tél. : 06 89 15 33 05

www.pierreguillois.fr

COMPAGNIE OBSESSIVE QUENTIN ELLIAS

LA JUSTICE A UNE ÉTRANGE
PUISSANCE DE SÉDUCTION,
NE TROUVEZ-VOUS PAS ?

2 septembre 2016

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

24 et 25 novembre 2016

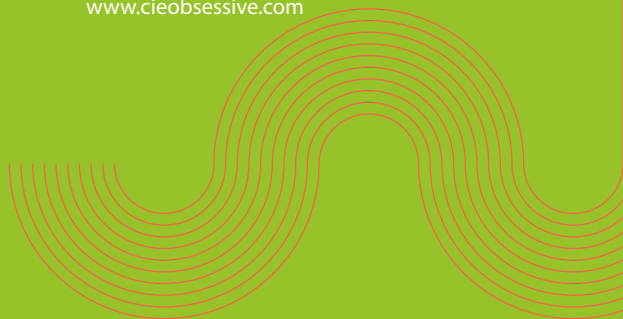
Jeudi des Fabriques

Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact : cieobsessive@gmail.com

Tél. : 06 64 09 27 34

www.cieobsessive.com



CONTACTS

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay

30 place Jean Macé, Nantes

Fabrique Dervallières-Zola

19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

Fabrique Île de Nantes

Boulevards Léon Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes

Contacts : lafabrique@mairie-nantes.fr

marie.chapelain@nantes.fr

www.lafabrique.nantes.fr

Tél. : 02 40 41 65 81 / 02 40 41 65 67

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-MÉTROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard

Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr

www.auboutduplongeoir.fr

Tél. : 02 99 83 09 81

